



BE présente

l'arrimage

Spectacle de Théâtre

Tout public à partir de 1 an

De et par Caroline Duval

IL ETAIT UNE FOIS...



Un voyageur marche sous la lumière des étoiles,
une escarboucle sur sa tête.
Est-ce un escargot ?
un limaçon ?
un colimaçon ?
Ses pas sont des cliquetis,
sa gorge un bruissement,
sa perche lumineuse un guide.
Il arrive jusqu'à un abri
où il décide de fabriquer son nid.
Il s'étire, il baille, il piaille, il prend ses aises.
Mais son ventre gargouille et réclame !
Alors, il s'élance
et croque, grignote, gobe, englouti.
Et, plus il dévore, plus il se déforme,
plus il grandit et plus il se transforme...
Jusqu'à devenir... un être... extraordinaire...



« L'arrimage » s'adresse aux bébés qui marchent
d'étoiles en étoiles, aux petits et aux grands enfants
qui courent dans l'herbe et à leurs parents à qui ils
donnent des ailes.

De et par Caroline Duval – Mise en scène : Fatiha Sadek – Musique : Mélanie Auclair
Scénographie, création lumière et régie : Philippe Maurin – Costume : Sidonie Grlj
Théâtre d'ombres : Marinette Tosi – Direction d'acteur : Philippe Lecomte – Poème sonore : Caroline Duval
Réalisation graphique du tract : PinkLady – Photographies : Yves Rousguisto ADAGP

Production : BE – Administrateur de tournées : Laurent Nicolas

Bande-annonce disponible sur demande (réalisation : Christian Bascio).

Ce spectacle est dédié à Emie et Sélène.
Remerciements à Thierry Salerno – Théâtre du Tremplin et Philippe Lecomte – Cie Voix Public.

L'arrimage

CAROLINE DUVAL : ECRITURE, JEU, POEME SONORE

Un spectacle qui s'adresse aux tout-petits...



Ce désir est né de mon expérience toute récente de maman. Quel moment plus fort que celui de l'arrivée de cet enfant, tellement abouti mais déjà en perpétuelle évolution ? Quelle stupéfaction de constater avec quelle facilité il s'adapte, développe ses capacités physiques et cognitives, déploie ses modes de communication, tend vers son autonomie en s'ouvrant au monde.

De là sont nées des interrogations : Que ressent-il ? Comment vit-il l'expérience extraordinaire de ce cheminement en tant qu'être humain ? Au travers d'un spectacle, comment s'adresse-t-on à un enfant si petit, comment perçoit-il les images, les musiques, les mots et les intentions.

Le voyageur, personnage de « L'arrimage » passe d'une manière ludique d'états en états, qu'ils soient vocaux, corporels, relationnels, symboliques. Son langage se dessine peu à peu, ses contours s'affirment, l'ensemble de ses facettes fusionnent jusqu'à naître. Naître au monde, naître à lui-même.



« L'arrimage » constitue le premier volet d'une trilogie sur le thème de l'identité. Le deuxième volet, « D'huile et d'aile », créée en août 2009 est une lecture déambulatoire à trois voix qui traite de la parentalité. Elle mêle auteurs contemporains et témoignages. Le troisième volet intitulé « L'eau à la bouche », est un solo-performance prévu pour 2012 qui sera le miroir des ressentis de chacun quant à leur identité. Qu'est-ce qu'une identité ? A quoi correspond-elle ? Qu'est-ce qui nous définit ?

Caroline Duval est comédienne-chanteuse, metteur en scène et art-thérapeute. Elle crée avec différentes compagnies, Voix Public, Bell'âme, Conte sur Moi, des spectacles et autres événements, lectures, résidences...

Elle tourne en France et l'étranger et participe à de nombreux festivals. Caroline élabore en parallèle des « Poèmes sonores », où elle mêle témoignages, ambiances son et improvisations vocales. Elle fonde « BE » afin d'explorer tout ce qui est en rapport au Bien-être de la personne, par le biais d'ateliers, stages et formations. Elle propose des outils théâtraux permettant l'exploration du potentiel créatif. Ses rencontres avec le Roy Hart Theater, le Théâtre du Passage, les Cartoun Sardines et ses formations en France, Allemagne, Espagne et au Québec, la conduisent à un travail profond sur le corps, la voix et les émotions.

L'arrimage

FATIHA SADEK : MISE EN SCENE

Un univers riche de sensations et d'émotions...

Dans « L'arrimage », nous abordons les berceuses, les jeux de doigt, de visage, les comptines, les formulettes. Pendant les premières années, l'enfant a besoin de toutes sortes de paroles : celles qui consolent, l'amuse, le rassurent, mais celles qui, petit à petit, lui donneront le goût de jouer avec le langage.

L'essentiel était de raconter une histoire, d'abord il fallait commencer par l'écriture du récit. La narration s'est construite par la recherche du vocabulaire sonore, corporel et vocal du personnage, au fur et à mesure, la musicalité, le rythme et la cadence se sont mis en place, le visuel est venu enrichir le tout.

« L'arrimage » propose à l'enfant un univers riche de sensations, d'émotions, de questionnements, de plaisirs, de souvenirs et de fantaisie, un monde qui ressemble à l'artiste.



Fatiha Sadek conte dans des festivals en France et à l'étranger, mais aussi dans les théâtres, les bibliothèques, les associations, les maisons de retraite, les lieux d'accueil pour femmes ou pour les sans-abri, les crèches, les veillées... Elle a récemment créé la Cie Conte Sur Moi.

Formatrice à l'art du conte, elle anime en outre une formation spécifique au personnel de crèches et de haltes-garderies, « Comment conter aux tout-petits ». Elle mène depuis de nombreuses années une recherche sur les premières formes de récit et en 2006, elle crée un spectacle pour les tout-petits, « Il était une fois un petit doigt », avec Caroline Duval à la mise en scène.

l'arrimage

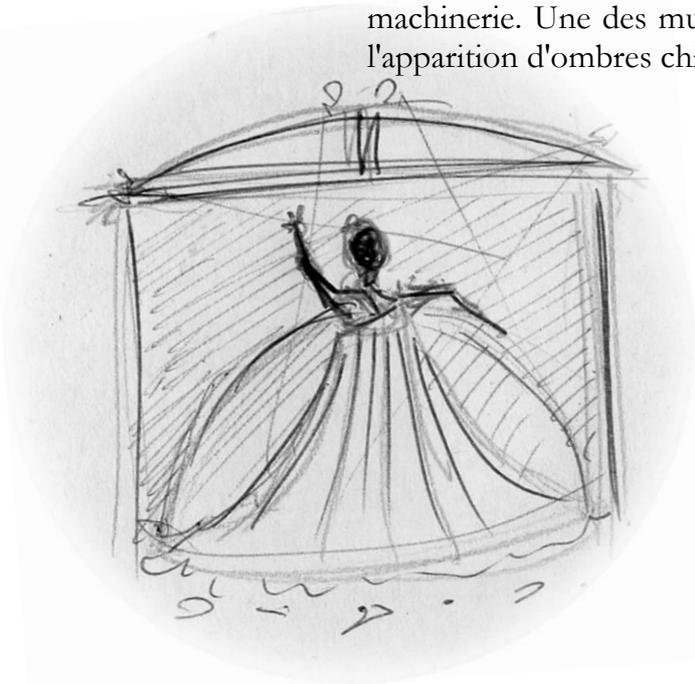
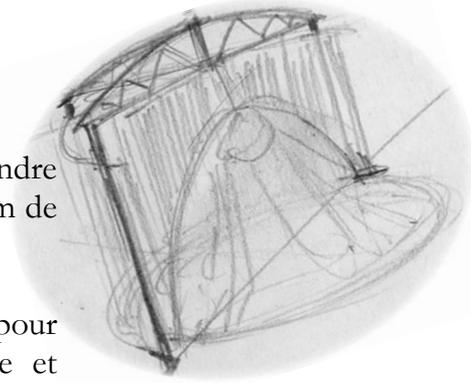
PHILIPPE MAURIN : SCENOGRAPHIE, LUMIERE

La naissance, la nef, la bulle, l'œuf, l'univers...

Il fallait trouver un dispositif scénique pour rendre compte de ces différentes notions avec le maximum de légèreté et d'autonomie.

Je suis parti du cercle, de la demi-sphère, pour proposer un espace fait de toile blanche, fluide et légère. Le volume doit se transformer en cours de spectacle comme le corps de la mère qui porte son bébé et le met au monde.

Pour permettre ces métamorphoses, il était nécessaire de concevoir une structure porteuse, qui va servir de cadre de scène, de support des éclairages et de la machinerie. Une des multiples transformations permet l'apparition d'ombres chinoises sur l'avant-scène.



Philippe Maurin est un artiste polyvalent, à la fois scénographe, créateur lumière, régisseur général et metteur en scène. Il participe aujourd'hui aux productions de plusieurs compagnies de la région PACA. Philippe a aussi été le fondateur et metteur en scène de deux compagnies (Cie La Parenthèse et Le Mobilum). Il a obtenu le Diplôme National Supérieur d'Expression Plastique à la Villa Arson à Nice et enseigne le dessin et l'histoire de l'art. Il s'est également spécialisé dans la construction et la manipulation de marionnettes et a notamment exercé ses talents avec la Cie Arketal.

L'arrimage

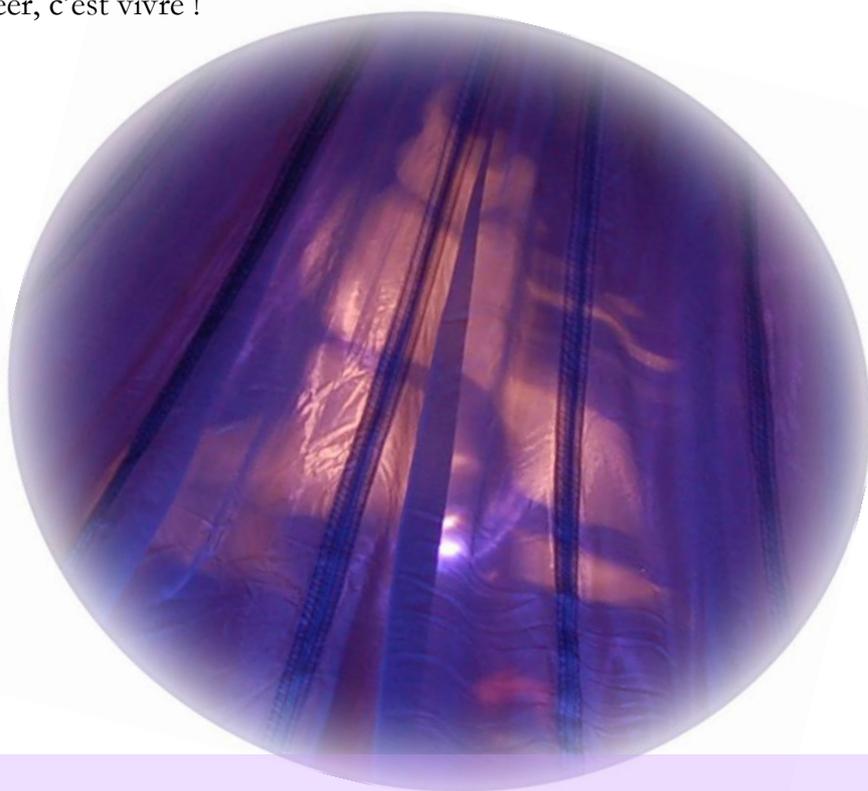
MELANIE AUCLAIR : MUSIQUE

Naître c'est avoir toutes les possibilités devant soi.

Naître c'est avoir le pouvoir de choisir et de laisser nos pas nous guider... Naître c'est vivre !

Créer la musique de « L'arrimage » fut d'abord une grande inspiration comme l'air qui entre pour la toute première fois dans nos poumons. Puis quelques notes tel un premier pas. Sans attente, je me suis laissée guider puis surprendre telle la vie qui défile avec son lot de surprises.

Créer c'est donner naissance mais, c'est d'abord naître soi même. Créer, c'est vivre !



Mélanie Auclair est auteure-compositeure-interprète, multi-instrumentiste, improvisatrice douée, chanteuse inspirée. Elle débute très jeune par la pratique du violoncelle, prélude à de nombreuses années d'étude sur cet instrument et plusieurs autres. Depuis 1999, elle a accompagné de nombreux artistes tels que Chloé Sainte-Marie, Michel Rivard, Robert Charlebois, Martin Léon ainsi que la regrettée Lhasa De Sela. Présente sur une quinzaine d'albums enregistrés par des artistes variés, elle a aussi produit 3 albums personnels : Puce à L'oreille (2004 – musique contemporaine), Décor Sonore (2006 – musique contemporaine) et Magnolia (2007 – chanson). Parallèlement, Mélanie a toujours cultivé sa passion pour la création en composant des musiques pour le théâtre et la danse.

LES ATELIERS POUR ALLER PLUS LOIN

Atelier théâtre pour les enfants à partir de 2 ans proposé par Caroline Duval

Descriptif

Permettre aux tout-petits de vivre une expérience unique et profonde en jouant avec les trois espaces que propose le théâtre : l'espace de vie (la crèche et ses règles), l'espace de jeu (le cercle rouge où l'on peut crier, sauter, se transformer à souhait) et l'espace coulisses (un carré noir où l'on revient au calme, on se concentre).

Cet atelier permet aux enfants de découvrir leur corps (mouvements, sons...) en créant des personnages, de canaliser leurs émotions, développer leur créativité, apprendre à vivre en groupe...

Séance

1^{ère} Proposition : Elle suit le spectacle « L'arrimage », après les saluts, si les enfants en ont envie et ne sont pas trop fatigués, ou affamés ! C'est un moyen ludique et contenant d'exprimer ses sensations et ses émotions quant au spectacle.

2^{ème} Proposition : Elle se déroule sous la forme d'une après-midi ou d'une matinée découverte. Dans un premier temps, l'intervenante travaillera par petits groupes de 3 ou 4 enfants et l'atelier se conclut avec l'ensemble du groupe acteur-spectateur.

Atelier personnages lumineux pour les enfants de 2 à 8 ans proposé par Philippe Maurin

Descriptif

Il sera consacré à l'exploration et à la découverte d'objets lumineux existants (guirlandes, lampes frontales) pour faciliter, dans un premier temps, l'apprentissage de la manipulation de ces objets lumineux simples et chercher comment leur donner vie.

Dans un deuxième temps, nous construirons un ou deux personnages en combinant plusieurs objets lumineux avec lesquels des séquences d'improvisation seront imaginées au travers de thèmes proposés par l'animateur.

Exemples : j'ai peur du noir, voyager dans la nuit...

Durée des séances : 45mn à 1h30

Manipuler des objets lumineux avec des tout-petits

Grâce aux courants basse tension et aux lampes « LED », il n'y a aucun danger, ni d'électrocution, ni de brûlure. L'énergie employée sera fournie par des piles 1,5V ou 9V, et les lampes LED ont une très faible consommation de courant et surtout ne chauffent pas.

BE EN QUELQUES MOTS

« BE » a été fondé le 12 octobre 2006. Son objet est de développer la création artistique (activité d'entrepreneur de spectacles vivants notamment par la création et la production de spectacles vivants), les techniques thérapeutiques et éducatives en France et à l'étranger comme supports d'expression, de communication et de relation de la personne.

« BE » pour les initiales de Bien-être mais aussi une interprétation en anglais du verbe ÊTRE. Être au sein de notre société, d'un évènement, d'un groupe, d'une famille, avec l'ensemble de ses potentiels artistiques, physiques, intellectuels, émotionnels dans le but d'une réalisation fidèle, transformante et irradiante de la personne.

« BE » propose également des rencontres avec des spécialistes de l'être humain (artistes, psychologues, médecins, éducateurs, professeurs, philosophes, artistes...) sous des formes variées (« De la Terre à la Lune » tous les semestres) et développe des partenariats avec les associations et structures qui rejoignent ses objectifs (Festival pour les tout-petits « Une poule sur un mur » en collaboration avec le Théâtre du Tremplin pendant les vacances de la Toussaint).

Elle vise à proposer et à partager un espace d'échanges et de rencontres afin de découvrir et de mieux comprendre qui nous sommes et qui est l'autre, de créer du lien, de redonner du sens par l'intermédiaire de la création artistique.

CONTACTS :

Caroline Duval – auteur, comédienne, art-thérapeute : 06 16 16 40 72

Laurent Nicolas – administrateur de tournées : 06 61 52 87 91
association.be@gmail.com

www.wix.com/cascado/caroline-duval

SIRET : 500 339 114 00018 / Licence : 2-102903 / APE : 9002Z